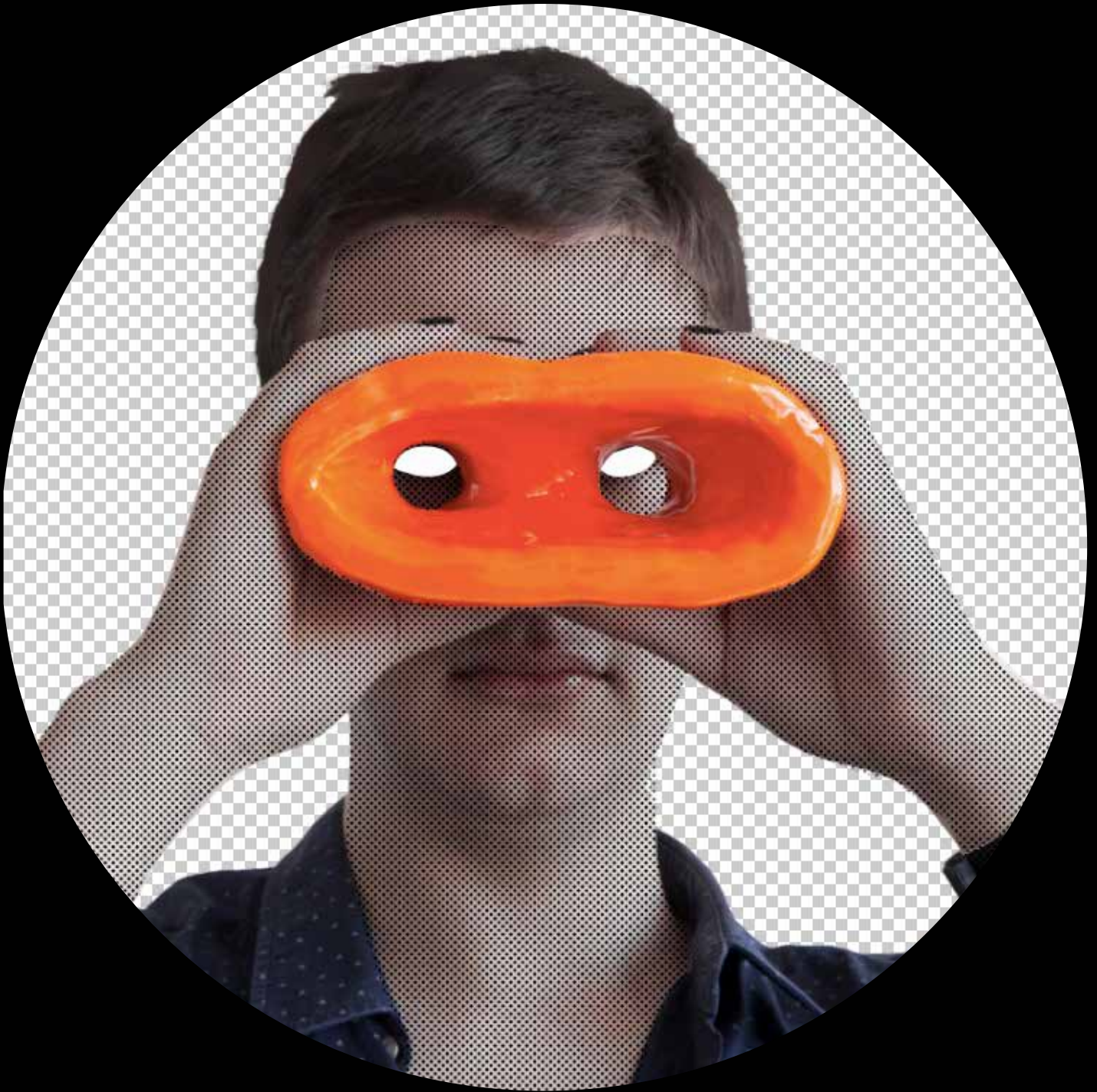


# Emilien Blanchard



**Portfolio  
2021**

Une approche décomplexée  
des arts graphiques et de la sculpture  
dans des environnements immersifs.

*sommaire*

biographie p5

présentation p4

carnets / dessins p6

peintures p16

gravures p18

éditions p26

mises en espaces p28

céramiques p38

expositions p46

contribution / contacts p47



Je privilégie une approche lowbrow et décomplexée du dessin en représentant des archétypes et populaires (monstre, cowboy, super-héros) que je travaille ensuite à mettre en volume pour créer des espaces immersifs ce qui passe souvent par des grands formats ou des peintures murales. J'ai une pratique quotidienne du carnet de croquis d'où je tire mes œuvres plus complexes.



Carnets / Note-books

## biographie

Emilien Blanchard grandit dans une région rurale, en Mayenne dans la ville du même nom. Il est initié très tôt à l'art contemporain grâce à la Chapelle des Calvairiennes, un lieu d'exposition dirigé par Mathias Courtet situé à quelques mètres de la maison familiale.

Il reçoit une éducation catholique qui influencera durablement son univers iconographique.

Il parsème ses cahiers de monstres et de guerriers alimentés par les films, les jeux vidéos et les mangas qu'il consomme en cachette pendant toute son éducation secondaire.

Après un lycée arts appliqués il obtient son DNSEP avec mention aux beaux arts de Caen en 2019 où il pirate des films sur des sites de torrents en grande quantité. Il y développe une pratique artistique basée sur le dessin. Son mémoire traite des fanzines et de la fan-culture.

En 2020, il emménage en bordure de Rennes pour profiter du rayonnement artistique de la ville, s'y former et y trouver du travail.

## carnets/dessins quotidiens

Pour moi, le dessin est une pratique quasi quotidienne, indispensable, détachée de tout impératif productiviste ou économique. C'est une pratique non pas thérapeutique mais qui tient plutôt de la maintenance. Je dessine comme on se brosse les dents.



*Dessins / Drawings*  
techniques mixtes  
21x29,7cm, 2016-2019

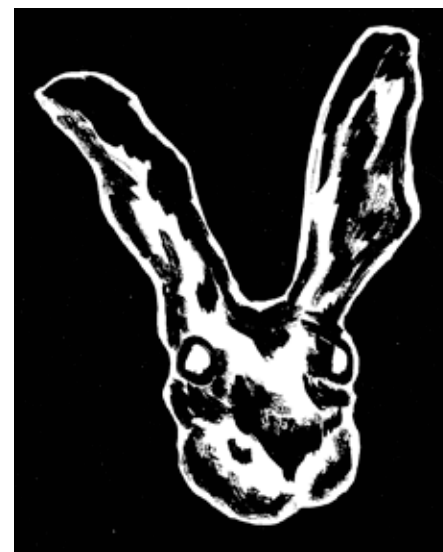






*Dessins / Drawings*  
techniques mixtes / mixed medias  
148x210mm, 2021

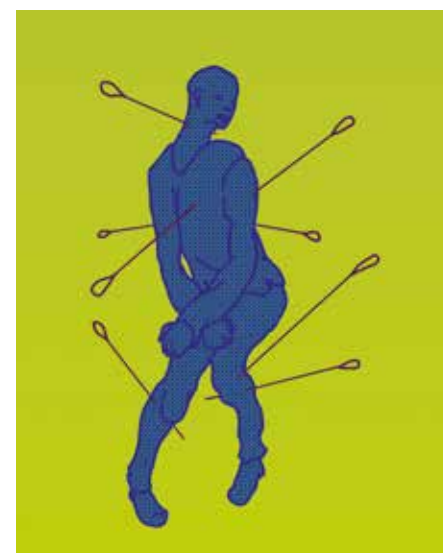




*Dessins / Drawings*  
techniques mixtes /mixed medias  
21x29.7cm, 2016-2019







Dessins numérique / Digital drawings  
2016-2018







peintures





# Gravures

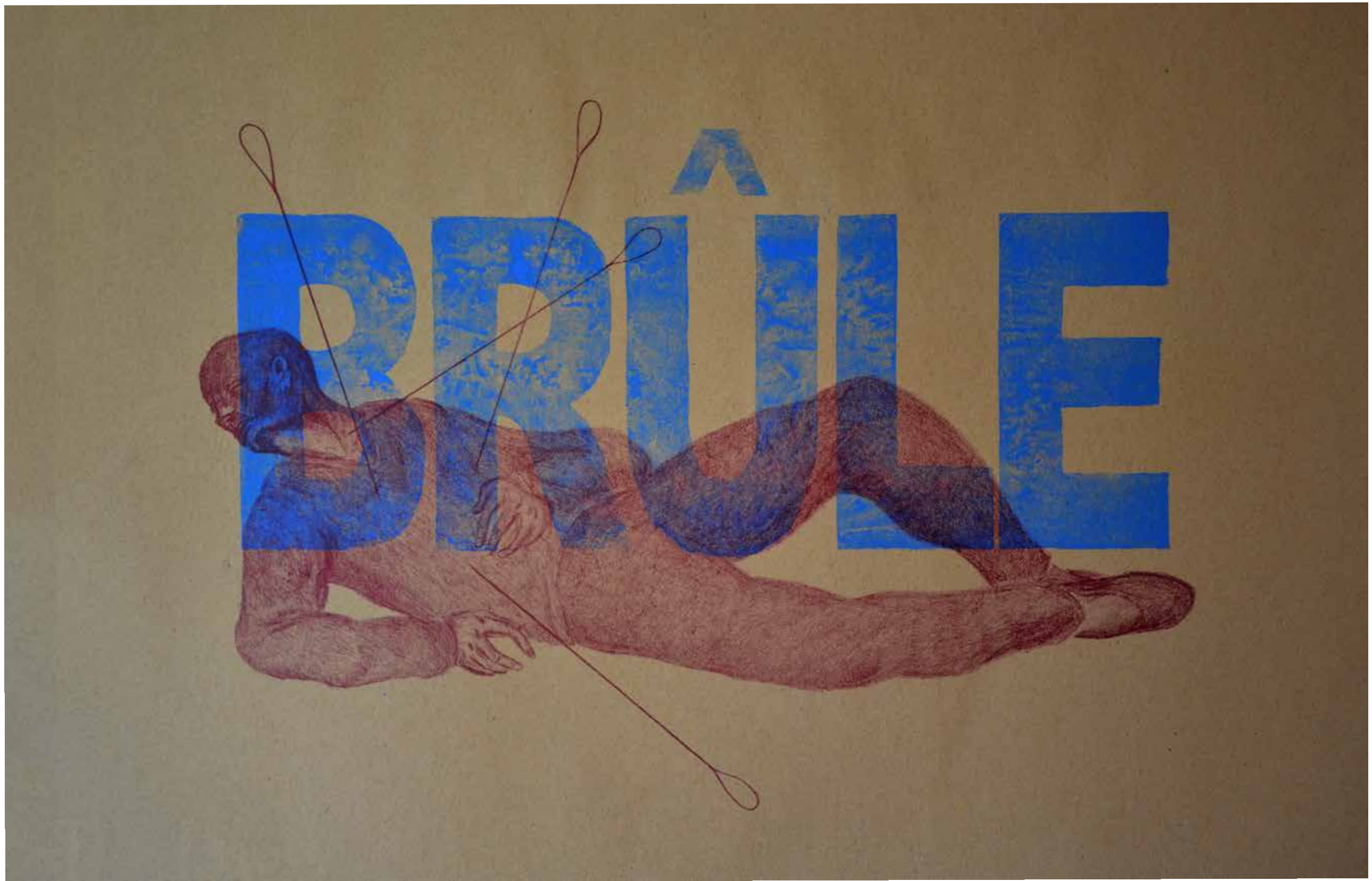


Autoportrait / Self Portrait  
xylographie / xylography  
29x40cm, 2018



Murder party  
xylographie / xylography  
150x150cm, 2018



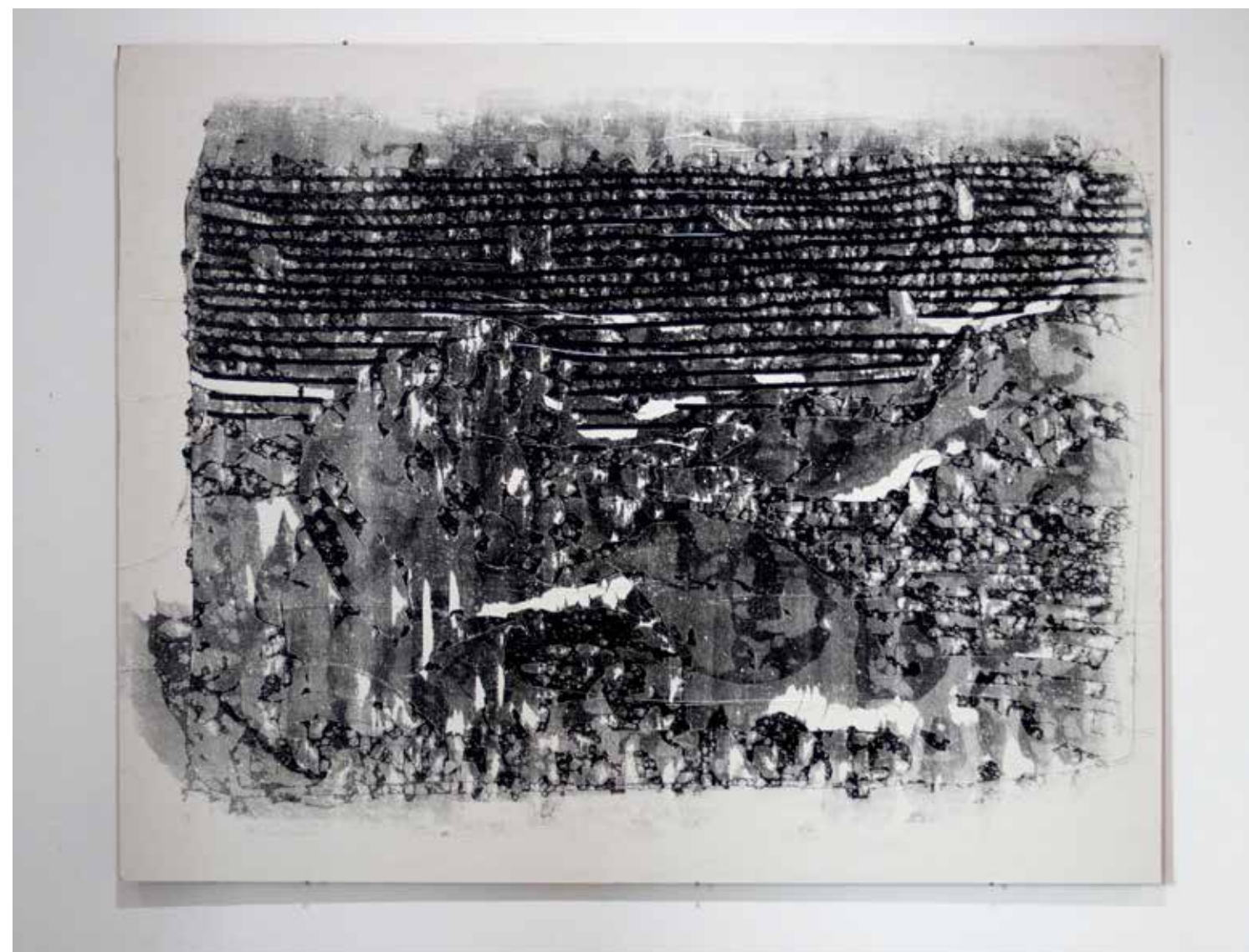


**BRÛLE / BURN**  
lithographie / lithography  
76x52cm, 2018





*Pataphysicien / Pataphysicist*  
lithographie / lithography  
29x40cm, 2018



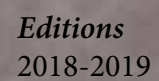
*paysage / landscape*  
monotype  
1x2m, 2018





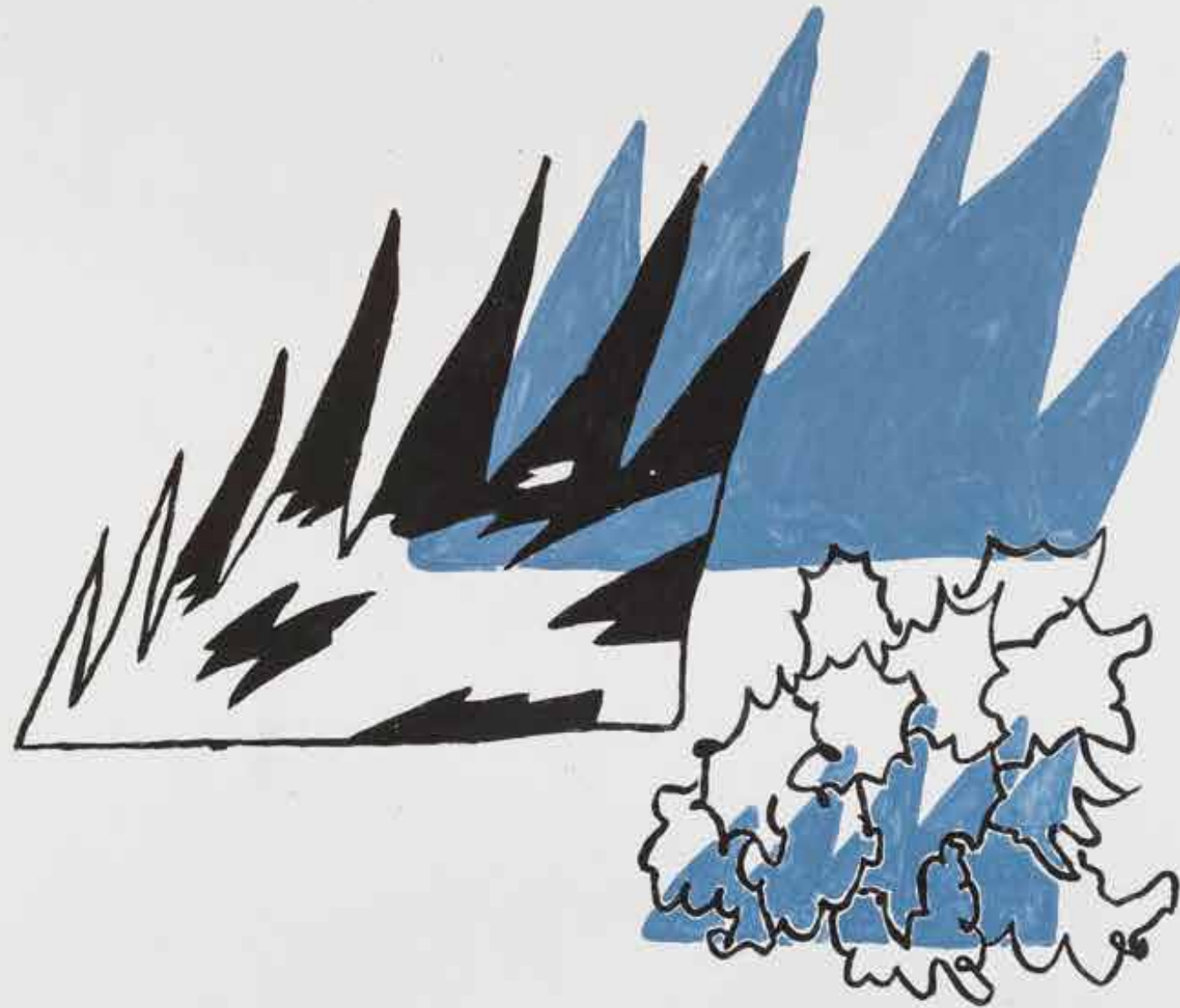
*tenderness is strenght*  
impression laser / laser print  
1.6 x 0.40m, 2020  
avec l'autorisation de Blanc Tournant







mises en espaces



*Holy Mountain*

Emilien Blanchard, Paul Lepetit

acrylique, peinture murale / mural, acrylics

3x2m, 2019





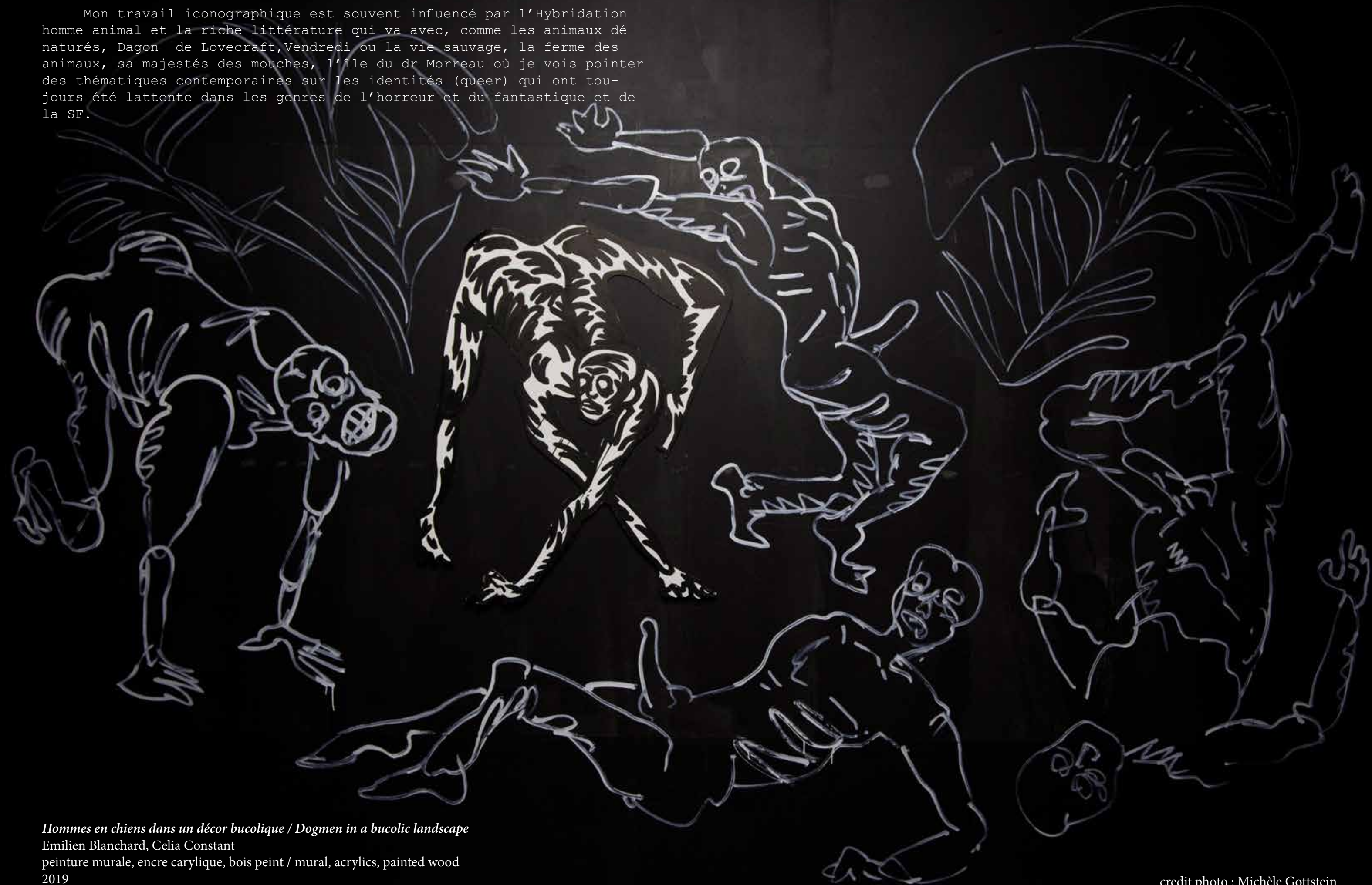
*Duck & Cover*  
acrylique et encre de chine sur bois  
2x1.5m, 2019



*Grand Bonhomme / Tall Man*  
encre de chine et gesso sur bois  
environs 3.5m, 2018



Mon travail iconographique est souvent influencé par l'Hybridation homme animal et la riche littérature qui va avec, comme les animaux dénaturés, Dagon de Lovecraft, Vendredi ou la vie sauvage, la ferme des animaux, sa majestés des mouches, l'île du dr Moreau où je vois pointer des thématiques contemporaines sur les identités (queer) qui ont toujours été latente dans les genres de l'horreur et du fantastique et de la SF.



*Hommes en chiens dans un décor bucolique / Dogmen in a bucolic landscape*

Emilien Blanchard, Celia Constant

peinture murale, encre carylique, bois peint / mural, acrylics, painted wood

2019

credit photo : Michèle Gottstein





*Touché! / Hit!*  
monotype sur papier, boîte en bois vernis / monoprint on paper, furnished wood  
2016-2019



*Touché! / Hit!*  
monotype sur papier, boîte en bois vernis / monoprint on paper, furnished wood  
2016-2019





*Touché! / Hit!*  
monotype sur papier, boîte en bois vernis / monoprint on paper, furnished wood  
2016-2019

credit photo : Michèle Gottstein



## Céramiques

Mon travail iconographique est souvent influencé par l'hybridation homme animal et la riche littérature qui va avec, comme Les animaux dénaturés, Dagon de Lovecraft, Vendredi ou la vie sauvage, La ferme des animaux, Sa majestés des mouches, l'île du docteur Moreau où je vois pointer des thématiques contemporaines sur les identités (queer) qui ont toujours été latentes dans les genres de l'horreur, du fantastique et de la SF.



*pilote (1) / pilot*

pigments cuit sur assiette céramique / pigments on ceramic plate  
24x24 cm, 2019



*pilote (2) / pilot*

pigments cuit sur assiette céramique / pigments on ceramic plate  
24x24 cm, 2019





*Conte à faire soi même / DIY tales*  
Pigments sur céramique / pigments on ceramic  
2017

crédit photo : Michèle Gottstein





*doggo*  
céramique émaillée  
24x14 cm, 2020



*Kool Aid Man*  
céramique émaillée  
2020





*Machine for love*  
céramique émaillée  
19x15.5x32 cm, 2019

credit photo : Michèle Gottstein





# Emilien Blanchard

Artiste Plasticien

Siret: 882 794 076 00019

06 06 43 08 52

blanchard.emilien@gmail.com

Instagram: @emilien\_blanchard

Je privilégie une approche lowbrow et décomplexée du dessin en représentant des figures mythologiques et populaires (monstre, cowboy, super-héros) que je travaille ensuite à mettre en volume pour créer des espaces immersifs. Ce qui passe souvent par des grands formats ou des peintures murales mais aussi fanzines, diapositives céramique etc... J'ai une pratique quotidienne du carnet de croquis d'où je tire mes œuvres plus complexes. Mon envie est aujourd'hui d'approfondir ce travail et de l'offrir au public.

## MA FORMATION

- DNSEP option Art reçu avec la mention «investissement personnel» Ecole Supérieure des Arts et Médias de Caen	2019
- DNAT option Communication reçu avec les félicitations du jury Ecole Supérieure des Arts et Médias de Caen	2017
- Baccalauréat STD2A Arts Appliqués mention Bien Lycée Avesnières, Laval	2014

## MES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES, STAGES, BENEVOLATS, FORMATION

-Positionner et présenter son projet formation auprès du centre 40mcubes (Rennes)	26/27 avril 2021
-Fait main formation auprès de l'association «tout atout» (Rennes)	mars - juillet 2021
-Labo des arts résidence artistique et atelier (Caen)	juin-août 2020
-United Dead Artists production de l'exposition «l'hyperréalité des émotions» à la Halle St Pierre, Paris	février-Mars 2020
- Musée du château de Mayenne assistant au patrimoine	février-juin 2020
- Nuit Blanche Mayenne promotion et information du public	octobre 2019
-Résidence artistique à Bubahof, Prague, République Tchèque voyage d'étude	Mai 2019
- Association Les Dispersées à Caen, membre actif festival «Grave» au Havre, vente d'éditions des étudiants et anciens étudiants de l'école des Beaux-Arts, dont les miennes	2018
- Abbaye-aux-Dames, lieu d'exposition de la ville de Caen accueil et information du public	2017-2018
- Nuit Blanche Mayenne présentation des œuvres au public, médiation	octobre 2017
- Musée du Château de Mayenne aide au montage d'une exposition, contenu archéologique et scientifique	mars 2017
- Centre culturel le Kiosque, Mayenne Préparation de la Nuit Blanche 2014 et accueil du public	Juin 2014

## MES OUTILS

- Maîtrise de la suite Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign, Première Pro)
- Anglais courant
- Permis B et Voiture

Rennes / Mayenne / Paris

## Expositions collectives:

### *Ensemble*

exposition des diplômés de l'Esam 2018/2019  
Commissariat: Edith Doove  
Abbatiale Saint-Ouen, Rouen  
du 25 octobre au 15 décembre 2019

### *Joyeux Noël*

exposition dirigée par Herveline Geffrault  
18 rue Barbeux, Caen  
18 décembre 2019

### *échauffement hors de l'eau*

Exposition collective  
WIP Rue des Ateliers, Colombelles  
du 19 au 20 novembre 2020  
(reporté mais budgété)

## Exposition personnelle:

### *the Horny never die*

Exposition personnelle  
Labo des Arts, Caen  
(reporté à juillet 2021)

## curation

### *Deviant Art*

co-curation avec Nicolas Weber  
la boucherie, Caen  
mi-mai 2021



## Contribution / Publications :

-Fanzine «**fuck off**», 6 numéros  
co-créé avec herveline Geffrault  
2019

-dessin publié dans «**DUKUDUKUDUKU**» (p28)  
fanzine érotique éditée par Izypt  
2019

-dessin publié dans «**firebricks**» n°2 (p29)  
magazine dirigé par Izypt  
juillet 2019

-oeuvre **le Grand Bonhomme** publié en première page du  
livret des diplômés de l'ESAM (p31)  
septembre 2019

-illustration du recueil «**C'est ma nature...**»  
de Pascal Blanchard  
octobre 2019

-poème publié dans «**firebricks**» n°3  
magazine dirigé par Izypt  
décembre 2019

-participation à «**hot fanzine**» n°2  
dirigé par Suzanne L  
mars 2020

-**tenderness is strenght** Choisi pour le calendrier de  
l'avent 2020 de l'agence de communication **Blanc Tour-**  
**nant** (Paris) (p24)  
décembre 2020

e-mail: [Blanchard.emilien@gmail.com](mailto:Blanchard.emilien@gmail.com)

téléphone: 06 06 43 08 52

instagram: @emilien\_blanchard

8 avenue de Brocéliande, Chartres de Bretagne