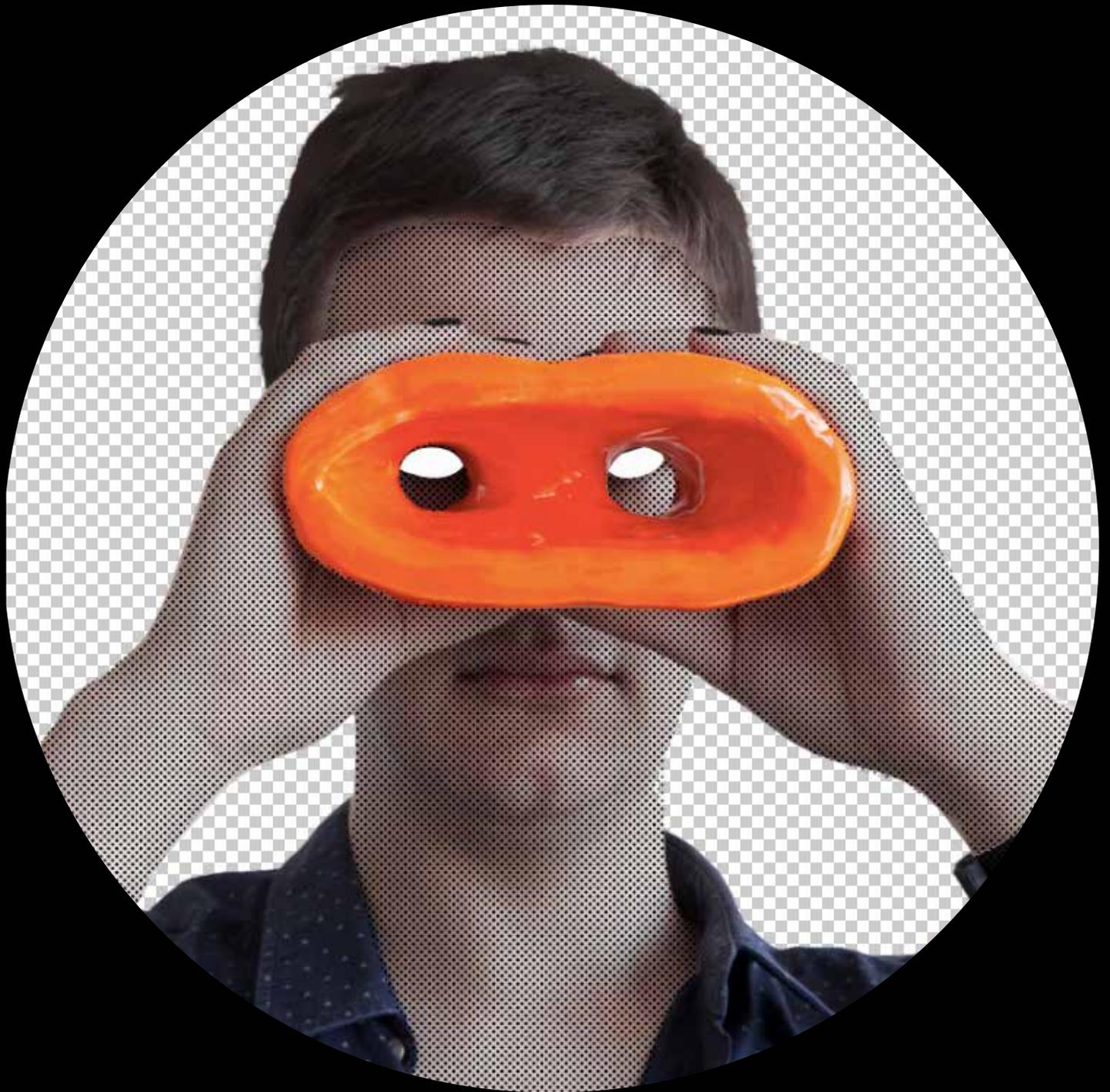


Emilien Blanchard



Portfolio 2021

Une approche décomplexée
des arts graphiques et de la sculpture
dans des environnements immersifs.

sommaire

biographie p5

présentation p4

carnets / dessins p6

peintures p16

gravures p18

éditions p26

mises en espaces p28

céramiques p38

expositions p46

contribution / contacts p47

Je privilégie une approche lowbrow et décomplexée du dessin en représentant des archétypes et populaires (monstre, cowboy, super-héros) que je travaille ensuite à mettre en volume pour créer des espaces immersifs ce qui passe souvent par des grands formats ou des peintures murales. J'ai une pratique quotidienne du carnet de croquis d'où je tire mes œuvres plus complexes.



Carnets / Notebooks

biographie

Emilien Blanchard grandit dans une région rurale, en Mayenne dans la ville du même nom. Il est initié très tôt à l'art contemporain grâce à la Chapelle des Calvairiennes, un lieu d'exposition dirigé par Mathias Courtet situé à quelques mètres de la maison familiale.

Il reçoit une éducation catholique qui influencera durablement son univers iconographique.

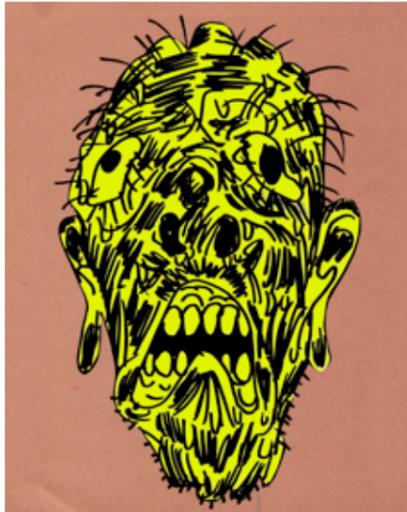
Il parsème ses cahiers de monstres et de guerriers alimentés par les films, les jeux vidéos et les mangas qu'il consomme en cachette pendant toute son éducation secondaire.

Après un lycée arts appliqués il obtient son DNSEP avec mention aux beaux arts de Caen en 2019 où il pirate des films sur des sites de torrents en grande quantité. Il y développe une pratique artistique basée sur le dessin. Son mémoire traite des fanzines et de la fan-culture.

En 2020, il emménage en bordure de Rennes pour profiter du rayonnement artistique de la ville, s'y former et y trouver du travail.

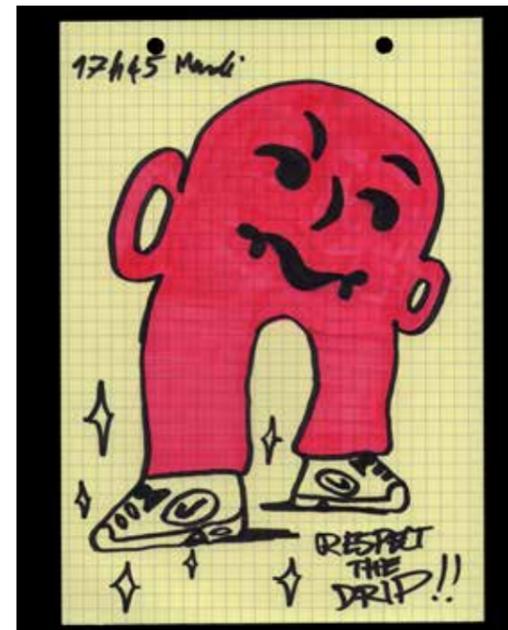
carnets/dessins quotidiens

Pour moi, le dessin est une pratique quasi quotidienne, indispensable, détachée de tout impératif productiviste ou économique. C'est une pratique non pas thérapeutique mais qui tient plutôt de la maintenance. Je dessine comme on se brosse les dents.



Dessins / Drawings
techniques mixtes
21x29,7cm, 2016-2019



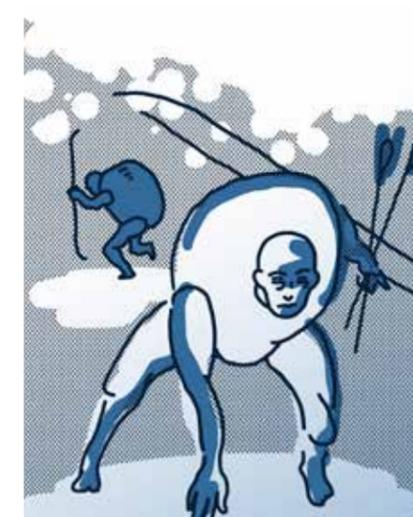
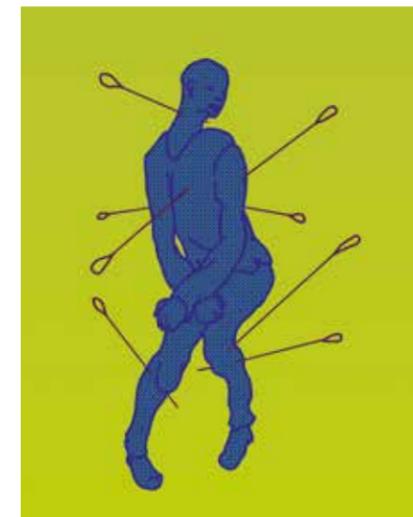
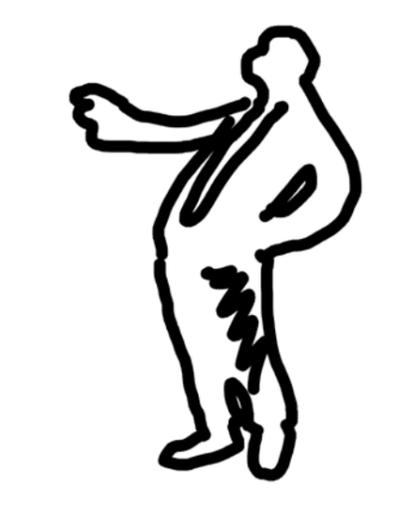


Dessins / Drawings
techniques mixtes / mixed medias
148x210mm, 2021



Dessins / Drawings
techniques mixtes / mixed medias
21x29.7cm, 2016-2019





Dessins numérique / Digital drawings
2016-2018



peintures



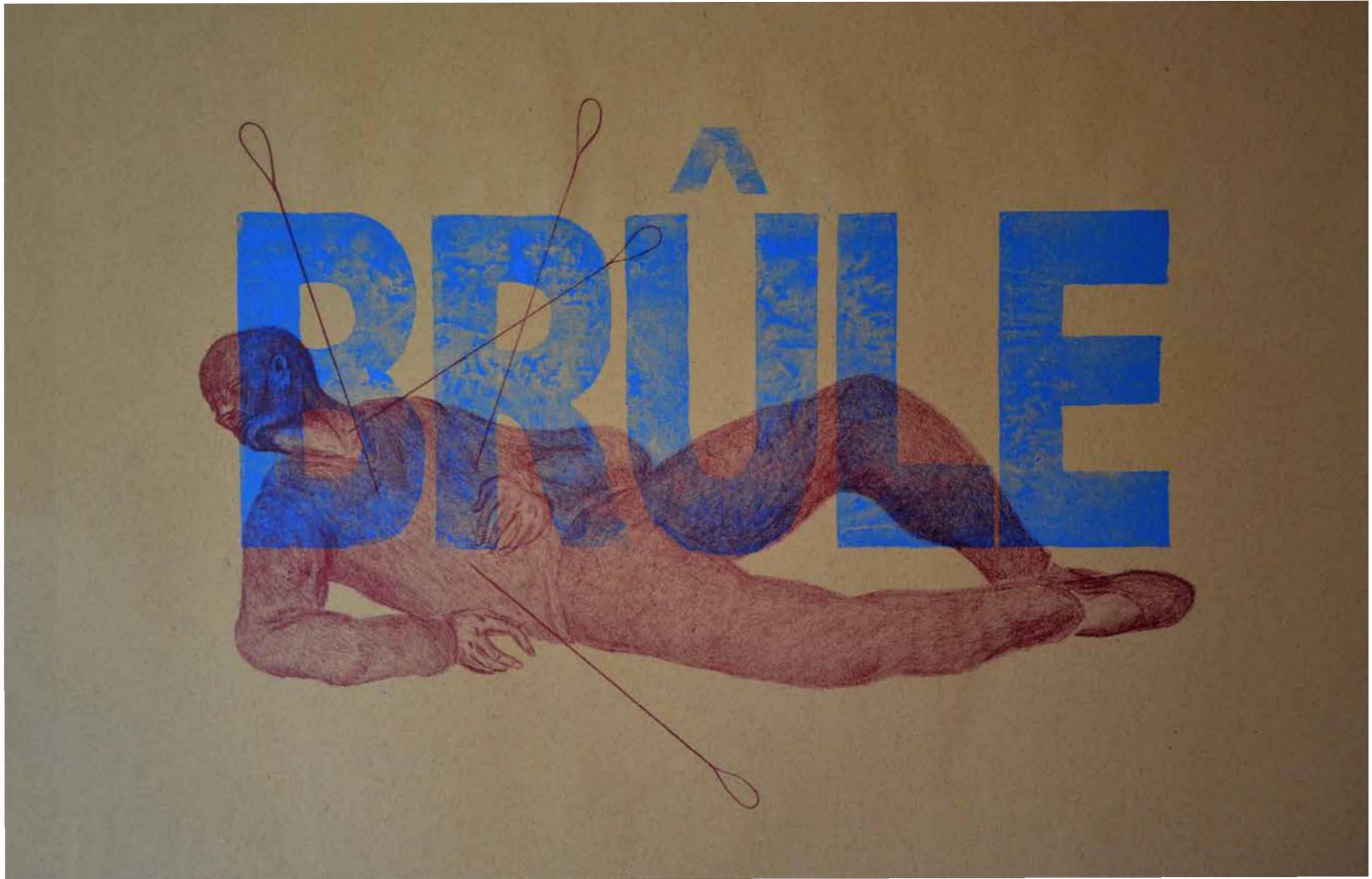
Gravures



Autoportrait / Self Portrait
xylographie / xylography
29x40cm, 2018



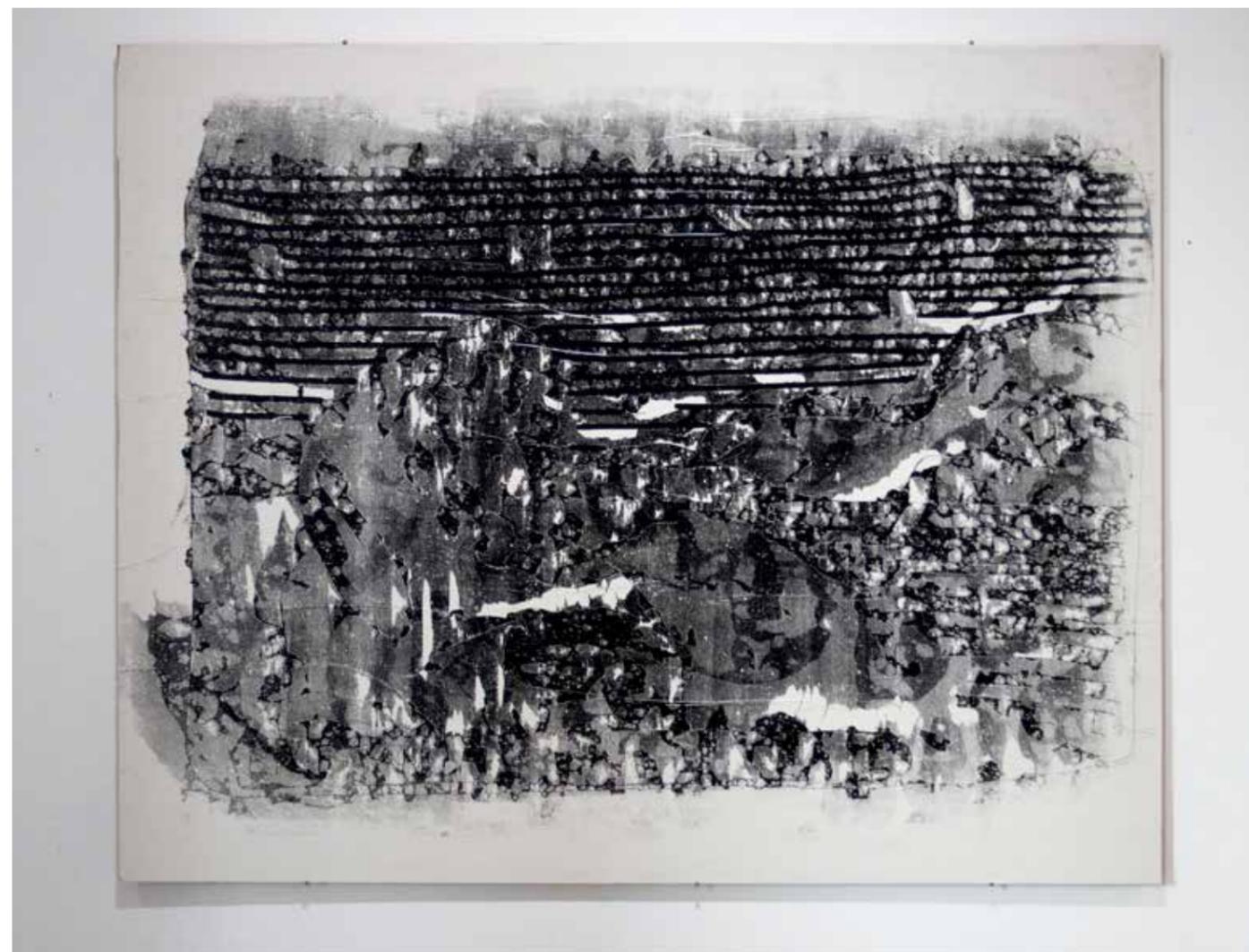
Murder party
xylographie / xylography
150x150cm, 2018



BRÛLE / BURN
lithographie / lithography
76x52cm, 2018



Pataphysicien / Pataphysicist
lithographie / lithography
29x40cm, 2018

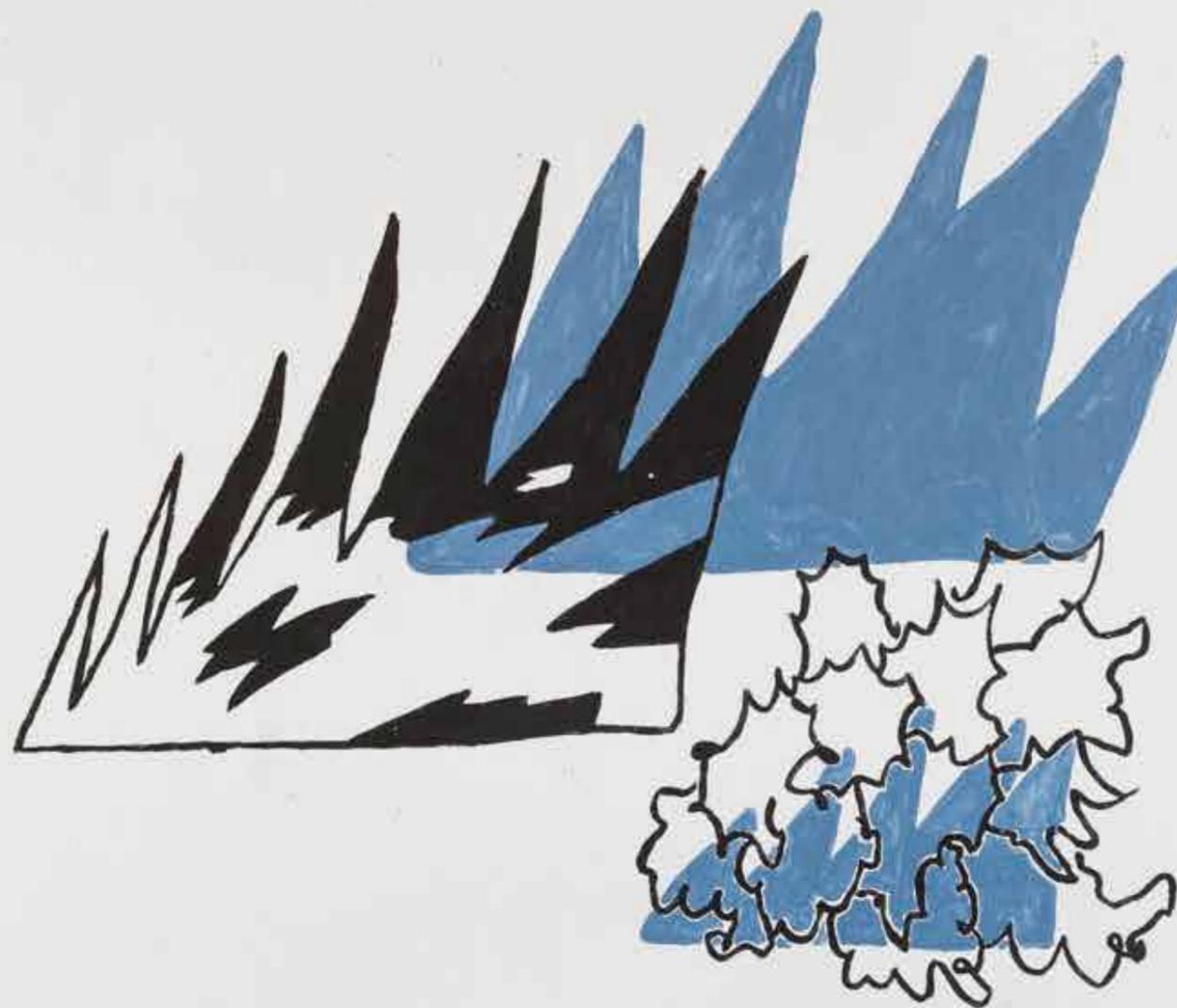


paysage / landscape
monotype
1x2m, 2018



tenderness is strenght
impression laser / laser print
1.6 x 0.40m, 2020
avec l'autorisation de Blanc Tournant

mises en espaces



Holy Mountain
Emilien Blanchard, Paul Lepetit
acrylique, peinture murale / mural, acrylics
3x2m, 2019

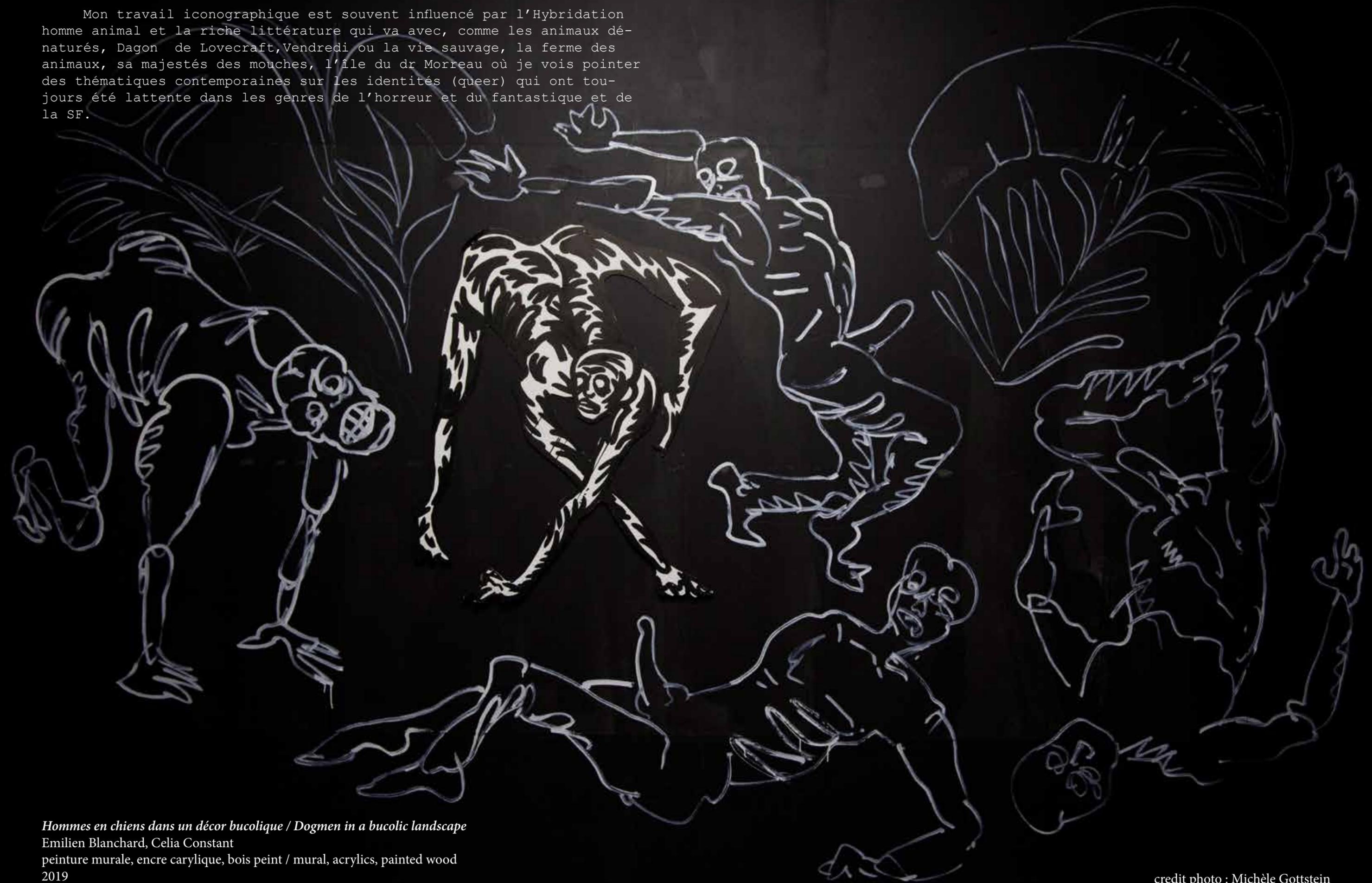


Duck & Cover
acrylique et encre de chine sur bois
2x1.5m, 2019



Grand Bonhomme / Tall Man
encre de chine et gesso sur bois
environs 3.5m, 2018

Mon travail iconographique est souvent influencé par l'Hybridation homme animal et la riche littérature qui va avec, comme les animaux dénaturés, Dagon de Lovecraft, Vendredi ou la vie sauvage, la ferme des animaux, sa majestés des mouches, l'île du dr Morreau où je vois pointer des thématiques contemporaines sur les identités (queer) qui ont toujours été latente dans les genres de l'horreur et du fantastique et de la SF.



Hommes en chiens dans un décor bucolique / Dogmen in a bucolic landscape
Emilien Blanchard, Celia Constant
peinture murale, encre carylique, bois peint / mural, acrylics, painted wood
2019



Touché! / Hit!
monotype sur papier, boîte en bois vernis / monoprint on paper, furnished wood
2016-2019



Touché! / Hit!
monotype sur papier, boîte en bois vernis / monoprint on paper, furnished wood
2016-2019



Touché! / Hit!
monotype sur papier, boîte en bois vernis / monoprint on paper, furnished wood
2016-2019

credit photo : Michèle Gottstein

Céramiques

Mon travail iconographique est souvent influencé par l'hybridation homme animal et la riche littérature qui va avec, comme *Les animaux dénaturés*, *Dagon* de Lovecraft, *Vendredi ou la vie sauvage*, *La ferme des animaux*, *Sa majestés des mouches*, *l'île du docteur Moreau* où je vois pointer des thématiques contemporaines sur les identités (queer) qui ont toujours été latentes dans les genres de l'horreur, du fantastique et de la SF.



pilote (1) / pilot
pigments cuit sur assiette céramique / pigments on ceramic plate
24x24 cm, 2019



pilote (2) / pilot
pigments cuit sur assiette céramique / pigments on ceramic plate
24x24 cm, 2019



Conte à faire soi même / DIY tales
Pigments sur céramique / pigments on ceramic
2017

crédit photo : Michèle Gottstein



doggo
céramique émaillée
24x14 cm, 2020



Kool Aid Man
céramique émaillée
2020



Machine for love
céramique émaillée
19x15.5x32 cm, 2019

credit photo : Michèle Gottstein



EMILIEN Blanchard

Artiste Plasticien

Siret: 882 794 076 00019

06 06 43 08 52

blanchard.emilien@gmail.com

Instagram: @emilien_blanchard

Je privilégie une approche lowbrow et décomplexée du dessin en représentant des figures mythologiques et populaires (monstre, cowboy, super-héros) que je travail ensuite à mettre en volume pour créer des espaces immersifs. Ce qui passe souvent par des grands formats ou des peintures murales mais aussi fanzines, diapositives céramique etc... J'ai une pratique quotidienne du carnet de croquis d'où je tire mes œuvres plus complexe. Mon envie est aujourd'hui d'approfondir ce travail et de l'offrir au public.

MA FORMATION

- **DNSEP option Art reçu avec la mention «investissement personnel»** 2019
Ecole Supérieure des Arts et Médias de Caen
- **DNAT option Communication reçu avec les félicitations du jury** 2017
Ecole Supérieure des Arts et Médias de Caen
- **Baccalauréat STD2A Arts Appliqués mention Bien** 2014
Lycée Avesnières, Laval

MES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES, STAGES, BENEVOLATS, FORMATION

- **Positionner et présenter son projet** 26/27 avril 2021
formation auprès du centre 40mcubes (Rennes)
- **Fait main** mars - juillet 2021
formation auprès de l'association «tout atout» (Rennes)
- **Labo des arts** juin-août 2020
résidence artistique et atelier (Caen)
- **United Dead Artists** février-Mars 2020
production de l'exposition «l'hyperréalité des émotions» à la Halle St Pierre, Paris
- **Musée du château de Mayenne** février-juin 2020
assistant au patrimoine
- **Nuit Blanche Mayenne** octobre 2019
promotion et information du public
- **Résidence artistique à Bubahof, Prague, République Tchèque** Mai 2019
voyage d'étude
- **Association Les Dispersées à Caen, membre actif** 2018
festival «Grave» au Havre, vente d'éditions des étudiants et anciens étudiants de l'école des Beaux-Arts, dont les miennes
- **Abbaye-aux-Dames, lieu d'exposition de la ville de Caen** 2017-2018
accueil et information du public
- **Nuit Blanche Mayenne** octobre 2017
présentation des œuvres au public, médiation
- **Musée du Château de Mayenne** mars 2017
aide au montage d'une exposition, contenu archéologique et scientifique
- **Centre culturel le Kiosque, Mayenne** Juin 2014
Préparation de la Nuit Blanche 2014 et accueil du public

MES OUTILS

- Maîtrise de la suite Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign, Première Pro)
- Anglais courant
- Permis B et Voiture

Rennes / Mayenne / Paris

Expositions collectives:

Ensemble

exposition des diplômés de l'Esam 2018/2019
Commissariat: Edith Doove
Abbatiale Saint-Ouen, Rouen
du 25 octobre au 15 décembre 2019

Joyeux Noël

exposition dirigée par Herveline Geffrault
18 rue Barbeux, Caen
18 décembre 2019

échauffement hors de l'eau

Exposition collective
WIP Rue des Ateliers, Colombelles
du 19 au 20 novembre 2020
(reporté mais budgetté)

Exposition personnelle:

the Horny never die

Exposition personnelle
Labo des Arts, Caen
(reporté à juillet 2021)

curation

Deviant Art

co-curation avec Nicolas Weber
la boucherie, Caen
mi-mai 2021

Contribution / Publications :

-Fanzine «**fuck off**», 6 numéros
co-créé avec herveline Geffrault
2019

-dessin publié dans «**DUKUDUKUDUKU**» (p28)
fanzine érotique éditée par Izypt
2019

-dessin publié dans «**firebricks**» n°2 (p29)
magazine dirigé par Izypt
juillet 2019

-oeuvre **le Grand Bonhomme** publié en première page du
livret des diplômés de l'ESAM (p31)
septembre 2019

-illustration du recueil «**C'est ma nature...**»
de Pascal Blanchard
octobre 2019

-poème publié dans «**firebricks**» n°3
magazine dirigé par Izypt
décembre 2019

-participation à «**hot fanzine**» n°2
dirigé par Suzanne L
mars 2020

-**tenderness is strenght** Choisi pour le calendrier de
l'avent 2020 de l'agence de communication **Blanc Tour-**
nant (Paris) (p24)
décembre 2020

e-mail: Blanchard.emilien@gmail.com

téléphone: 06 06 43 08 52

instagram: @emilien_blanchard

8 avenue de Brocéliande, Chartres de Bretagne